

Zygmunt Bauman: Modernita a holocaust

Kubatova, Helena

Veröffentlichungsversion / Published Version

Rezension / review

Empfohlene Zitierung / Suggested Citation:

Kubatova, H. (2005). Zygmunt Bauman: Modernita a holocaust. *Sociologický časopis / Czech Sociological Review*, 41(4), 722-726. <https://nbn-resolving.org/urn:nbn:de:0168-ssoar-55580>

Nutzungsbedingungen:

Dieser Text wird unter einer Deposit-Lizenz (Keine Weiterverbreitung - keine Bearbeitung) zur Verfügung gestellt. Gewährt wird ein nicht exklusives, nicht übertragbares, persönliches und beschränktes Recht auf Nutzung dieses Dokuments. Dieses Dokument ist ausschließlich für den persönlichen, nicht-kommerziellen Gebrauch bestimmt. Auf sämtlichen Kopien dieses Dokuments müssen alle Urheberrechtshinweise und sonstigen Hinweise auf gesetzlichen Schutz beibehalten werden. Sie dürfen dieses Dokument nicht in irgendeiner Weise abändern, noch dürfen Sie dieses Dokument für öffentliche oder kommerzielle Zwecke vervielfältigen, öffentlich ausstellen, aufführen, vertreiben oder anderweitig nutzen.

Mit der Verwendung dieses Dokuments erkennen Sie die Nutzungsbedingungen an.

Terms of use:

This document is made available under Deposit Licence (No Redistribution - no modifications). We grant a non-exclusive, non-transferable, individual and limited right to using this document. This document is solely intended for your personal, non-commercial use. All of the copies of this documents must retain all copyright information and other information regarding legal protection. You are not allowed to alter this document in any way, to copy it for public or commercial purposes, to exhibit the document in public, to perform, distribute or otherwise use the document in public.

By using this particular document, you accept the above-stated conditions of use.

jsou autory ostatních explicitně muži. Přijde mi tento postup nepedagogický, stačilo se u všech prací přidržit iniciál. Stejně je to s příklady bibliografických citací (s. 102), kde jsou citováni pouze muži, a vyložení úsměvně působí skutečnost, že autorka, která celou knihu píše v první osobě, tedy v rodu ženském, se v závěru definuje jako „autor“ a „pedagog“ (s. 107).

Nicméně kniha Jadwigy Šanderové by se určitě měla stát povinnou četbou všem studentům společenských a humanitních věd. Myslím, že se autorka zbytečně úzkostlivě omezuje na sociologii, protože s výjimkou toho, že používá jako příklady jevy ze sociologie, není na diskutovaném problému celkem nic, co by se nevztahovalo třeba na studenty literatury nebo lingvistiky. Její kniha bude také vítanou úlevou pro ty vedoucí studentských prací, kteří jsou, stejně jako autorka této recenze, již znaveni neustálým vysvětlováním trivialit studentům, jako je například rozdíl mezi parafrází a citátem. Zkrátka, od této chvíle hodlám do každé první hodiny semestru a na každou konzultaci k diplomové práci vstupovat zásadně vyzbrojena tímto textem a dám jej kolovat. Budu se také těšit, že se někdy dočkám druhého, propracovanějšího vydání s rejstříkem, více příklady, přátelskou grafickou úpravou – a příklady citací prací kolegů a studentek.

Libora Oates-Indruchová

Zygmunt Bauman: *Modernita a holocaust*

Praha, Sociologické nakladatelství 2003, 330 s.

Kniha *Modernita a holocaust* již zhodnocena a oceněna byla. V roce 1990 dostala Cenu města Amalfi za nejlepší evropské sociologické dílo roku. Jistě už byla mnohokrát recenzována. Anglické rozšířené vydání z roku 2000 již v Sociologickém časopise krátce recenzovala Petra Rakušanová [*Sociologický časopis/Czech Sociological Review* 39 (1): 105–106]. Svoji recenzi chápu spíše jako osob-

ní výpověď. Pro mě osobně se totiž *Modernita a holocaust* stala klíčovou četbou. Ovlivnila mě jako člověka i jako sociologa. Na tu knihu nikdy nezapomenu.

Modernita a holocaust není o historii holocaustu. Bauman analyzuje vyhlazení Židů sociologicky. Proto kniha není ani tak o holocaustu, jako o moderní společnosti. Pro mě je však Baumanův text především o sociologické teorii. To neznamená, že by tragédie holocaustu tvořila pouhé pozadí nebo snad vycpávku. Bauman totiž ukazuje, že sociologové ani po více než padesáti letech nedokázali k holocaustu přistoupit jako k laboratorní moderní společnosti. Holocaust je tragickou ukázkou toho, co (také) umí moderní společnost založená na instrumentální racionalitě. Bauman vykládá holocaust jako možný produkt, nikoliv selhání modernity. Holocaust poukazuje na jeden z klíčových problémů moderní společnosti, totiž na neslučitelnost čistě účelové racionality s morálními hodnotami.

Baumanova kniha je složena ze tří částí. Tragédie holocaustu, jejíž sociologická analýza tvoří jádro knihy, je ze dvou stran obložena analýzou sociální teorie. V první části věnované sociologii Bauman rozebírá dosavadní sociologické analýzy holocaustu a přesvědčivě ukazuje jejich nedostatečnost, ve třetí části taktéž věnované sociologii se zabývá náčrtem nové sociologie morálky.

Ve střední části knihy autor analyzuje moderní společnost a holocaust, bohatě argumentuje a vysvětluje příčiny holocaustu. Již zde je nutné předeslat, že všechny příčiny, které vedly k holocaustu, jsou podle Baumana sociální. A zdaleka to není ono jednoduché a zjednodušené východisko, že lidé jsou přirozeně dobří, jenomže je kazí zlá společnost. Člověk podle Baumana není ani dobrý, ani zlý: je dobrý i zlý. Která z těchto dvou tváří se ukáže, záleží na sociálním kontextu. A totéž platí pro společnost. Ani společnost není dobrá, nebo zlá. Společnost má dvě tváře. Dobrou i zlou.

Z teze o dvojí tváři modernity i moderního člověka pak plyne jednoznačný, i když pro mě šokující závěr: *Holocaust se může opa-*

kovat. Tentokrát bychom mohli být obětmi my. Tentokrát bychom mohli být pachateli my.

Myslím, že právě v tom spočívá morální krédo Baumanovy knihy. Ukazuje totiž, že za určitých okolností se každý z nás může stát pachatelem. Nikdo dopředu neví, jak by se zachoval. Pachatelé nejsou sociálně předurčení k páčání zločinu, jsou to stejní lidé jako vy i já.

Vždy, když přijde řeč na holocaust a Osvětim, lidé odvracejí zrak, jsou viditelně zhnuseni. Nikdo o tom nechce mluvit. Lidé si tváří v tvář holocaustu, na který nelze zapomenout, vytvořili svoje vlastní interpretace. Spáchali jej šílenci, lidé vyšinutí, ne normální, lidé s vražednými sklony. Šílenci se v hlavě zrodil šílený plán vyhlazení celého národa a za pomoci jiných šílenců jej pak krok za krokem racionálně uskutečňoval. Takovým interpretacím se nelze divit. Jsou totiž podporovány i vědou: existuje řada vysvětlení holocaustu založených na psychologických charakteristikách pachatelů.

Ale interpretacím zdravého rozumu se nelze divit ještě z jiného, podle mého soudu mnohem důležitějšího důvodu: holocaust se totiž vymyká pochopení zdravého rozumu. Přesahuje meze jeho chápání. Holocaust je sociálním produktem, který přesahuje meze lidského chápání i meze lidské představivosti – a to nejenom běžných lidí, ale i sociálních vědců.

Holocaust je tak mimo všechny typizace přirozeného světa uložené ve zdravém rozumu. Holocaust, jako produkt moderní racionální společnosti, je produktem umělým, nepřirozeným. Jestliže strom poznáš po ovoci, pak holocaust, jako ovoce moderní společnosti, poukazuje k umělosti a nepřirozenosti moderní instrumentální racionality. Jistě, toto ovoce je mimořádně odporné a odpuzující, ovšem, bohužel, je to ovoce. Moderní společnost může produkovat také produkty, které jsou ne-lidské, amorální. A proto jsou lidsky nepochopitelné.

Není tudíž překvapující, že holocaust je dokonce mimo všechny konstrukty sociál-

ních věd. Vždyť je sporné, kudy můžeme vést hranici mezi vědeckým a běžným lidským myšlením. Všichni jsme se při studiu sociologie naučili, že hranicí mezi vědou a běžným myšlením je racionalita a hodnotová neutralita vědy. Zavádět morální hodnoty do vědeckého bádání je dodnes považováno za hanebné, nevědecké, odsouzeníhodné. Ten, kdo do sociální vědy zavádí morální hodnoty, je v lepším případě považován za snílka a naivku, v tom horším je z vědecké komunity těch správných, hodnotově neutrálních vědců vyloučen.

Bauman ukazuje, že holocaust byl genocidou sice jedinečnou, ale naprosto normální, to znamená, že nebyl patologickou úchylnkou vývoje modernity, jak se jej snaží ještě dnes mnozí vysvětlovat. Prohlásit holocaust za patologickou odchylku, za malformaci nebo deviaci, nemá logiku. Že by se najednou začali (téměř) všichni chovat deviantně? To je vskutku nepravděpodobné. V tomto ohledu byl tedy holocaust normální, byť byl jedinečný.

Jedinečnost holocaustu vyplývá jednak z jeho modernosti, jednak z toho, že se jedinečným způsobem setkaly faktory, které jsou normálně oddělené. Jedná se o spojení ideologie (zde radikalizovaného antisemitismu) s mocným centralizovaným státem řízeným byrokratickým aparátem v situaci války. Kromě toho byly tyto faktory spojeny s něčím, čemu Bauman říká masová lhostejnost. Masová lhostejnost přihlížejících (přesněji řečeno právě nepřihlížejících) byla nutnou podmínkou toho, aby se možnost (holocaustu) proměnila ve skutečnost.

Zdrojem masové lhostejnosti je podle Baumana byrokraticko-administrativní aparát, který produkuje technologicko-byrokratické vzorce jednání a současně mentalitu, jež tyto vzorce institucionalizuje. Tyto umělé vzorce jednání nahradily podle Baumana přirozené sklony lidí a v konečném důsledku vedly k nelidskosti. Umělé vzorce jsou totiž mnohem pružnější než vzorce přirozené. V rámci těchto vzorců jednání se násilí stává pouhou racionální a neosobní technikou. Umělé vzorce jednání tak umožňují páčání

činů, které by byly přirozeným zdravým rozumem nepředstavitelné.

Bauman se zde staví proti obvyklé sociologické tezi, kterou známe už od Hobbese, totiž že se člověk musí zbavit své přirozenosti, která je sociálně škodlivá, tím, že odevzdá část své svobody společnosti. Presociální pudy musí být nahrazeny pudy sociálními. Mnoho analytiků holocaustu z této teze vychází a příčinu holocaustu vidí buď v tom, že presociální stav nebyl ještě překonán (evolutionistické hledisko), nebo v tom, že selhaly kontrolní mechanismy modernity.

Bauman si naopak myslí, že mezi modernitou a holocaustem existuje výběrová afinita. Holocaust je vedlejším produktem moderního sociálního inženýrství. Je produktem moderních ambicí na vylepšení reality.

Pro moderní společnost našel Bauman metaforu zahradníka, který se na rozdíl od tradičního nemoderního správce obory snaží o kultivaci a pěstění. Stejně jako zahradník pečuje o svou zahradu, tak také moderní společnost, respektive ti, kteří jsou pověřeni její správou (technicko-administrativní aparát, tj. byrokracie), uskutečňují projekt na vylepšení svého produktu. Projekt v sobě imanentně obsahuje cíl, účel. Pro uskutečnění tohoto cíle je třeba pouze najít prostředky. Prostředky musí být efektivní. Kdo by se ptal na morálku, jde-li o kultivaci a estetizaci? Stejně jako zahradník hubí plevel a kultivuje kulturní rostliny, byrokratický aparát ve jménu konečného cíle zbavuje společnost všeho škodlivého, nebezpečného a nepotřebného. Kritériem rozlišování mezi tím, co je plevel a co kulturní rostlina, je kritérium ideologické.

Existence holocaustu je založena na třech podmínkách. První podmínka je ideologická: musí existovat cíl vylepšování reality, tedy jakási zahradníková vize, plán, projekt. Tomuto problému věnuje Bauman celou kapitolu své knihy, ve které ukazuje, jak došlo k radikalizaci antisemitismu a k jeho postupné proměně v ideologii rasismu. Ukazuje zde současně nezastupitelnou roli vědy, která ideologii rasismu dodala nezbytné racionální roucho. Bauman také vysvětluje, že by bylo

zjednodušené chápat antisemitismus jako pouhou heterofobii.

Druhá podmínka je instrumentální: musí existovat prostředek, pomocí kterého se dosáhne stanoveného cíle vylepšení reality. Takovým prostředkem je byrokracie. Podle Baumana je moderní byrokracie vnitřně schopná genocidního jednání, potřebuje jenom zadání, cíl.

Mechanismu byrokracie věnuje Bauman mnoho pozornosti. Právě byrokracii totiž činí zodpovědnou za holocaust. Holocaust je podle něj produktem byrokracie. Holocaust umožnily společně právě technické a organizační (administrativní, byrokratické) podmínky. Byrokratická kultura nemá žádnou pojistku proti nemorálnímu jednání. Byrokratická kultura založená na instrumentální účelové racionalitě nejenom holocaust umožnila, ale navíc, sama racionální, dodávala holocaustu rozumnost. V tomto ohledu plnila stejný úkol jako věda.

Podle Baumana byl holocaust organizovaný zločin. Myslím, že se dá říci, že byrokracie je schopná zorganizovat cokoli, tedy i zločin. Bauman však navíc pro mě překvapivě ukazuje, že byrokracie je vnitřně naprogramována k hledání optimálního řešení, což znamená, že má svou logiku a svou vlastní hybnost. Jakmile má technicko-administrativní aparát zadání, začne pracovat podle své vlastní účelové logiky a na morální korekce už nereaguje, protože je vylučuje jako neefektivní.

Na tomto podkladě také Bauman ukazuje, že původním Hitlerovým záměrem nebylo vyhladit Židy. „Konečné řešení“ se rodilo postupně a klíčovou roli v tomto zvrácení sehrála právě byrokracie.

Byrokracie stojí na účelové racionalitě. Ta je, jak známo, založena na oddělení od morálního hodnocení cílů. Bauman přesvědčivě ukazuje, jakým způsobem to dělá. Účelová racionalita produkuje dělbu práce (hierarchickou, ale zejména funkcionální), nahrazuje morální odpovědnost odpovědností technickou a dehumanizuje předměty byrokratické činnosti.

Všechny tyto produkty účelové racionality jsou zdrojem morální netečnosti a morální neviditelnosti. A to je třetí nutná podmínka existence holocaustu: ochromená společnost. Společnost, která nevidí, neslyší. Civilizovanost vede k ochromení přirozeného pohledu na svět. Bauman ukazuje, jak moderní kultivace učí moderní lidi kultivovaně odvracet zrak od věcí, které jsou kruté a ošklivé. Technicko-byrokratický aparát této morální netečnosti napomáhal tím, že Židy tzv. zapečetil: to znamená označil je a odsunul z dohledu. Tak se k morální netečnosti přidala morální neviditelnost.

Jenomže to, bohužel, není všechno. Osobně se mě nejvíce dotklo poznání důsledků byrokratické racionality pro samotné oběti. Bauman podrobně analyzuje racionální strategie obětí holocaustu i to, jak těchto strategií nacisté využili. Bez spolupráce obětí by mašinérie holocaustu nikdy nemohla běžet tak hladce. Židé byli postaveni do situace, která je nutila k racionálnímu jednání, o němž se domnívali, že jim umožní se zachránit. Jejich situace je vedla k hledání nových racionálních zdůvodnění jednání, jež jsou v jejich tradici zakázána.

Principy byrokratické racionality jsou vnitřně morálně netečné. Jsou založeny pouze na efektivitě. V případě holocaustu je třeba připomenout, že situace, ve které se oběti holocaustu nacházely, byla zoufalá a mezní. Šlo o život. Nepředstavitelný útlak způsoboval, že racionalita sebezáchovy stála na prvním místě a nejvyšší a že morální zřetele ztrácely na ceně.

Tak došlo k tomu, že ideologie protižidovského rasismu, která mluvila o tom, že Židé nejsou lidé, protože se jako lidé nechovají, jsou zbabělí a vypočítaví, materiálně založení a odpuzující, se stala skutečností. Jednou z nezbytných podmínek existence holocaustu se tak stala sebedestrukce jeho obětí.

Modernita a holocaust je knihou o moderní společnosti bez pozlátka. Holocaust odkrývá druhou tvář moderní společnosti.

Modernita a holocaust je však také o sociologické teorii. Vybízí k revizi klasických zavedených teorií, ukazuje je v novém světle. Hlavní myšlenka není nikterak nová: moderní společnost založená na instrumentální racionalitě může produkovat zmetky. Jenomže hlavní otázka zní: jaké poučení si sociologická teorie z holocaustu odnesla? Bauman míní, že téměř žádné. Vzácně se vyskytující sociologické analýzy holocaustu se pohybují na úrovni již existujících teorií (deviace, oslabená sociální kontrola, psychicky vyšínutí jedinci, davové šílenství). Ovšem holocaust nelze pomocí klasických sociologických teorií vysvětlit.

Podle mého soudu se Bauman domnívá, že stejně jako je moderní společnost reflexivní (termín A. Giddense), to znamená, že je sociologická, tak také sociologie musí být reflexivní, tedy že musí být společenská. Do by, kdy se sociologie úzkostlivě snažila oddělit od svého předmětu, jsou ty tam. Stejně tak musí být ta tam doba úzkostlivého dodržování hodnotové neutrality. Ostatně už i M. Weber dávno ukázal, že v praxi žádná čistá hodnotová neutralita není možná. Možná by stačilo, abychom si to přiznali a přestali to považovat za svůj handicap.

Bauman v poslední kapitole své knihy nazvané příznačně „K sociologické teorii morálky“ ukazuje, proč stávající sociologické teorie morálky neposkytují uspokojivý výklad zkušenosti holocaustu. Tyto teorie jsou totiž založeny na strategii sociálně-kauzálního vysvětlení morálních norem: morálka je odvoditelná ze sociálních podmínek a generovaná sociálními procesy. Společnost existuje, protože přirozené asociální a presociální sklony jejích členů jsou sociálně omezeny. Veškerá morálka tak vychází ze společnosti, společnost je továrna na morálku. Morálka je ztožněna s disciplínou.

Ovšem podle Baumana zkušenost holocaustu ukazuje, že morálka se projevuje v neposlušnosti vůči sociálně potvrzeným principům a v otevřeném vzdoru vůči solidaritě a konsensu. Presociální pudy nejsou nemorální ani asociální, ale jsou samy základem morálního jednání. Chování jednotlivců mů-

že být morální, i když je skupina odsoudí. Chovat se morálně mnohdy znamená zaujmout postoj, který veřejné mínění označuje za antisociální. Existují situace, kdy jednat morálně znamená vzepřít se autoritě společnosti. Pravomoci činit morální volby a odpovědnost za ně se nacházejí v lidském jedinci. Kořeny morálky sahají hluboko pod společenské mechanismy. Morálka není produktem společnosti, naopak morálka zde již je před každou společností. Morálka se stává objektem manipulace společnosti.

Podle Baumana bylo možno holocaust uskutečnit pouze pod tou podmínkou, že se neutralizovalo působení prastarých morálních pudů. Nacistický režim v tom uspěl, protože se mohl opřít o byrokratický aparát moderní společnosti.

Tyto teze podle mého soudu každého sociologa nutí minimálně k zamyšlení, když ne přímo k revizi jeho názorů na společnost, a následně minimálně k zpochybnění sociálních teorií o hodné společnosti a zlých lidech. Co se mě týká, na tuto výzvu už nikdy nemohu zapomenout.

Modernita a holocaust je knihou, která varuje, neboť ukazuje, že moderní společnost má dvě tváře – vždy existuje možnost, že se ukáže ta druhá. Stačí docela málo: zničit pluralitu, posílit moc národního státu a ve jménu zajištění bezpečnosti odebrat občanům kus jejich svobody. Taková situace bohužel není jen fantasmagorií. Události po 11. září 2001 ukazují, jak jsou vystrašení lidé ochotni kousek po kousku odevzdávat svou svobodu státu. Že nám chybí velká vize, projekt, cíl, zkratka ideologie? A že by se z antiislamismu taková ideologie nemohla utvořit? Instrumentální byrokratickou racionalitu již máme. Morální netečnost, lhotejnost a morální neviditelnost může být snadno po ruce – pro většinu z nás je přece muslim za horizontem našeho dohledu. A kromě toho, oni za to můžou. Za co? No přece za všechno.

Helena Kubátová

Wojciech Kalaga (ed.): Dylematy wielokulturowości (Dilemata multikulturalismu)

Kraków, Universitas 2004, 366 s.

Andrzej Szahaj: E pluribus unum?

Dylematy wielokulturowości i politycznej poprawności (Dilemata multikulturalismu a politické korektnosti)

Kraków, Universitas 2004, 197 s.

V ediční řadě „Horizonty modernity“ („Horizonty nowoczesności“) krakovského nakladatelství Universitas vyšly v loňském roce dvě knihy, jejichž názvy slibují zpracování tematiky „dilemat multikulturalismu“. Kniha v redakci Kalagy představuje sborník prací z různých vědeckých oborů, od etnologie, antropologie, přes filozofii, sociologii, až po literární a filmovou vědu. Rovněž tematicky pokrývá širokou škálu zájmů, jako je problematika totožnosti, teritoria, cyberprostoru, pohraničí, migrace, lokálnosti, globalizace atd. Právě interdisciplinárnost je hlavním trumfem tohoto souboru. Texty pojednávající o kulturní rozmanitosti jsou samy bohatě diferencovány, což vytváří jakousi elegantní metazávislost. Jinou jejich předností je fakt, že i když všechny práce publikované ve sborníku jsou důkladné studie, ve svém teoretickém aspektu často zanechávají více otázek než odpovědí.

V první části nazvané *Teritoria a totožnost* je kladen důraz na problematiku Jiného v kultuře a s tím související otázku totožnosti v psychologickém, sociologickém a filozofickém smyslu. Zygmunt Bauman v ní mimo jiné uvažuje o problému cizince a ukazuje společenskou harmonii a ekonomický pokrok jako dva hlavní motory vytvářející segregaci a „lidský odpad“, jak Bauman nelibostně nazývá jedince neschopné se přizpůsobit. V postmoderním světě, kde neexistuje „země nikoho“, kterou by mohli obývat lidé vyloučení ze společnosti, už nemá smysl zvedat vysoké zdi a namlouvat si, že nás mohou oddělit od jiných. „V tomto světě jsme všichni „uvnitř“, odsouzení k intimnímu a dotěrnému sousedství všech zbývajících obyvatel